

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Вознесенская средняя общеобразовательная школа**

Рекомендована
К утверждению
Заседание ШМО
Протокол №

от _____ 2022 г

Согласовано
Организатор:
_____/Якоби О.Н./
31.08.2022г

Утверждена
Приказ №130
от_31.08._ 2022 г
И.о.директора школы:
_____/Румянцева Г.П./

Рабочая программа
дополнительного образования
школьного театра
«Маска».
основное общее образование

Буйко Л.И.

2022г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа дополнительного образования школьного театра «Маска» разработана в соответствии с требованиями к результатам (личностным, метапредметным, предметным) и составлена на основе образовательной программы ООО.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Общая характеристика.

Одной из идей программы «Маска» является постепенное усложнение материала – от игр через импровизации к сценическим постановкам, основанным как на литературном материале, так и на придуманных детьми историях. Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учётом возрастных особенностей обучающихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непринуждённость приспособления к сценической условности. Игровой тренинг включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображений, чувства ритма и импровизаций на заданные темы. Программа тесно связана с уроками литературы: чтение вслух, чтение пьес по ролям, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.

Цель программы:

- Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников.
- Формирование общей культуры.
- Самореализация обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Развитие творческих способностей детей.
2. Построение четкой, грамотной речи.
3. Развитие ритмических способностей и координации движений.
4. Воспитание и развитие понимающего, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом.

5. Создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, позволяющей поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость.

Организация театральных занятий:

- Театральная игра;
- Культура и техника речи;
- Основы театральной культуры;
- Создание спектакля;
- Обсуждение спектакля;
- Работа с театральным словариком.

Формы работы:

- Посещение театральных постановок на сцене ДК.
- Просмотр видеофильмов.
- Прослушивание музыки.
- Игры и упражнения, сюжетно-ролевые игры, конкурсы, викторины, тренинги.
- Работа с подручным материалом и изготовление бутафорий, декораций, костюмов.

Описание места.

Срок реализации программы – 2 года. Программа ориентирована на обучающихся 11-17 лет.

Планирование учебного материала составлено из расчёта – 2 часа в неделю. Общий объём программы 136 часов.

Содержание дополнительной образовательной программы.

1 год обучения:

Раздел 1. «Театр как вид искусства!» (10 ч.)

Знакомство с планом занятий на учебный год. История театра. Театр как вид искусства.

Театральное искусство России. Театральные жанры. Репетиция спектакля. Показ спектакля.

Раздел 2. Актерская грамота (7 ч.)

Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Работа над голосом. Интонация. Темп речи. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Мимика и жесты. Общение через жесты. Стихотворения Д. Хармса и С. Чёрного.

Раздел 3. Сценическое искусство (13 ч.)

Сценическое движение - неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.

Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Пластика и походка.

Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства. Имитация поведения животного. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах. Чтение пьесы для спектакля.

Распределение ролей. Репетиция спектакля.

Раздел 4. Художественное чтение (9 ч.)

Знакомство с законами художественного чтения. Основы сценической лепки фразы (логика речи). Чтение вслух литературных произведений. Репетиция спектакля.

Раздел 5. Поход в театр (1 ч.)

Просмотр профессионального спектакля. Репетиция спектакля.

Раздел 6. Создание спектакля (12 ч.)

Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы. Чтение по ролям.

Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов. Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий. Исполнение роли. Творческое взаимодействие с партнером. Создание афиши и программки. Музыкальное оформление. Репетиция спектакля. Урок-концерт.

Раздел 7. Основы театральной культуры (13ч.)

Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии. Театральный словарь. Репетиция спектакля. Премьерный показ спектакля.

Раздел 8. Подведение итогов (3ч.)

Анализ проделанной работы. Подготовка к концерту. Творческий отчет (показ лучших сценических историй, этюдов, упражнений).

2 год обучения:

Раздел 1. «Театр как вид искусства!» (10 ч.)

Знакомство с планом занятий на учебный год. Организационные вопросы. Игры на сплочение.

Театр в ряду других искусств. Народный театр. Репетиция спектакля.

Раздел 2. Актерская грамота (7 ч.)

Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения. Игры на развитие внимания, воображения. Разыгрывание этюдов на взаимодействие с партнером. Упражнения на коллективную согласованность действий. Формирование представления о соответствии работы тела и речи. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.

Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Произношение с разными темпами и силой звука, разной интонацией.

Раздел 3. Сценическое искусство (13 ч.)

Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Пластика и походка. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства. Работа над пластикой. Танцевальная импровизация. Роль воображения в

литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах. Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей. Репетиция спектакля.

Раздел 4. Художественное чтение (9 ч.)

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Построение правильной фразы.

Понятие текста и подтекста произносимой фразы. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и управления речевым голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Репетиция спектакля.

Раздел 5. Поход в театр (1 ч.)

Просмотр профессионального спектакля. Репетиция спектакля.

Раздел 6. Создание спектакля (12 ч.)

Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы. Чтение по ролям.

Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов. Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий. Исполнение роли. Творческое взаимодействие с партнером. Создание афиши и программки. Музыкальное оформление. Репетиция спектакля. Показ спектакля.

Раздел 7. Основы театральной культуры (13ч.)

Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии. Театральный словарь. Репетиция спектакля. Премьерный показ спектакля.

Раздел 6. Подведение итогов (3ч.)

Анализ проделанной работы. Творческий отчет (показ лучших сценических историй, этюдов, упражнений).

**Тематическое планирование.
1 год обучения.**

| № п/п | Дата | | Тема урока | Форма занятия | Характеристика основных видов деятельности |
|-----------------------------------|------|------|---|---------------|--|
| | план | факт | | | |
| «Театр как вид искусства» (10 ч.) | | | | | |
| 1 | | | Знакомство с планом занятий на учебный год. | Игра | Знакомятся с задачами и особенностями занятий в театральном кружке, коллективе. Играют «Театр – экспромт». |
| 2 | | | История театра. Театр как вид искусства. | | Знакомятся с понятием «театр», с миром фантазии и воображения. |
| 3 | | | Театральное искусство России. | Презентация | Знакомство с театрами, смотрят презентацию. |
| 4 | | | Театральные жанры. | Деловая игра | Знакомятся с театральными жанрами. Учатся строить диалог с партнером на заданную тему. |
| 5-9 | | | Репетиции спектакля. | | Знакомятся с содержанием спектакля, распределяют роли, вступают в диалоги героев, репетируют. |
| 10 | | | Показ спектакля. | Спектакль | Показывают спектакль. |
| Актерская грамота (7 ч.) | | | | | |
| 11 | | | Основы актерского мастерства. | | Совершенствуют актерские упражнения. Разбирают актерские этюды. |
| 12 | | | Голос и речь человека. Работа над голосом. | Игра | Работают над темпом, громкостью, речью на основе игр. |
| 13-14 | | | Интонация. Темп речи. | Тренинг | Темп, громкость-отрабатывают упражнения. Выполняют упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки). Произнесение |

| | | | | |
|-------------------------------|--|---|---------|--|
| | | | | скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. |
| 15 | | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | Тренинг | Работают над дикцией: разучивают пословицы. Инсценируют пословицы. |
| 16 | | Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. | Конкурс | Развивают артикуляционный аппарат: разучивают скороговорки и чистоговорки. |
| 17 | | Мимика и жесты. Общение через жесты. | | Создают образы с помощью жестов, мимики. Работают над мимикой (Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного.) |
| Сценическое искусство (13 ч.) | | | | |
| 18 | | Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). | Тренинг | Знакомятся с правилами поведения в театре; учатся правильно вести себя на сцене. Ориентируются в пространстве, равномерно размещаются на площадке. Строят диалог с партнером на заданную тему, сочиняют небольшие рассказы и сказки, подбирают простейшие рифмы. |
| 19 | | Пластика и походка. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства. | | Учатся создавать различные образы с помощью выразительных пластических движений. Танцевальная импровизация. |
| 20 | | Имитация поведения животного. | | Создают образы животных с помощью выразительных пластических движений. |
| 21 | | Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. | | Читают стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах. |

| | | | | |
|-----------------------------|--|---|-------------------|--|
| 22 | | Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей. | | Знакомятся с текстом, выбирают пьесу, распределяют роли, диалоги героев. |
| 23-30 | | Репетиция спектакля | Ролевая игра | Репетируют, подбирают костюмы, реквизиты, показывают спектакль. Работают над темпом, громкостью, мимикой на основе игр. |
| Художественное чтение (9 ч) | | | | |
| 31 | | Знакомство с законами художественного чтения. | | Знакомятся с законами художественного чтения. Выполняют упражнения на постановку дыхания. |
| 32 | | Основы сценической лепки фразы (логика речи). | Тренинг | Познают основы сценической лепки фразы (логика речи). Выполняют упражнения для языка. |
| 33 | | Чтение вслух литературных произведений. | | Читают вслух литературные произведения. |
| 34-39 | | Репетиция спектакля. | Театральная игра | Репетируют, подбирают костюмы, реквизиты, показывают спектакль. Работают над темпом, громкостью, мимикой на основе игр. |
| Поход в театр (1ч.) | | | | |
| 40 | | Просмотр профессионального спектакля. | Заочная экскурсия | Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Коллективно посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. |
| Создание спектакля (12 ч.) | | | | |
| 41 | | Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы. | | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивают роли, изготавливают костюмы. |
| 42 | | Чтение по ролям. | | Читают выразительно по ролям. Учатся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Работают над логическим ударением. |

| | | | | |
|------------------------------------|--|--|-----------------------|--|
| 43 | | Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов. | Творческая мастерская | Разучивают роли, изготавливают костюмы. |
| 44-45 | | Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий. Исполнение роли. | | Передают через танцевальные движения образ какого-либо героя, его характер, настроение. Дают оценку поступкам действующих лиц. |
| 46 | | Творческое взаимодействие с партнером. | | Учатся взаимодействовать с партнером. |
| 47 | | Создание афиши и программки. Музыкальное оформление. | Творческая мастерская | Создают афиши и программки. Отрабатывают музыкальные пластические игры и упражнения. |
| 48-51 | | Репетиция спектакля. | Театральная игра | Репетируют, подбирают костюмы, реквизиты, показывают спектакль. Работают над темпом, громкостью, мимикой на основе игр. |
| 52 | | Показ спектакля. | Спектакль | Показывают спектакль. |
| Основы театральной культуры (13ч.) | | | | |
| 53-54 | | Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии. Театральный словарь. | | Повторяют понятие «театр». «Листаем театральный словарь». |
| 55-64 | | Репетиции. | Театральная игра | Репетируют, подбирают костюмы, реквизиты, показывают спектакль. Работают над темпом, громкостью, мимикой на основе игр. |
| 65 | | Премьерный показ спектакля. | Спектакль | Показывают спектакль. |
| Подведение итогов (3ч.) | | | | |

| | | | | |
|-------|--|---|------------------|---|
| 66-67 | | Анализ проделанной работы. Подготовка к творческому отчету. | Круглый стол | Беседуют за круглым столом: «Чему мы научились в кружке?» |
| 68 | | Промежуточная аттестация. | Творческий отчет | |

2 год обучения:

| | | | | |
|-----------------------------------|--|--|------------------|---|
| «Театр как вид искусства» (10 ч.) | | | | |
| 1-2 | | Знакомство с планом занятий на учебный год. Организационные вопросы. Игры на сплочение. | Игра | Повторяют правила поведения в театре, поведение на сцене. Ориентировка в пространстве, размещение на площадке. Строят диалог с товарищем на заданную тему. |
| 3-4 | | Театр в ряду других искусств. Народный театр им.В. И. Пикалова г. Колпашево. | Презентация | Повторяют понятие «театр». Знакомятся с народным театром им.В. И. Пикалова г. Колпашево. |
| 5-10 | | Репетиции спектакля. | Театральная игра | Репетируют, подбирают костюмы, реквизиты, показывают спектакль. Работают над темпом, громкостью, мимикой на основе игр. |
| Актерская грамота (7 ч.) | | | | |
| 11 | | Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения. Игры на развитие внимания, | Игры | Приобретают навыки сценического общения. При помощи игр развивают внимание, воображение. |

| | | | | |
|-------------------------------|--|--|-----------------------|--|
| | | воображения. | | |
| 12 | | Разыгрывание этюдов на взаимодействие с партнером. Упражнения на коллективную согласованность действий. | Творческая мастерская | Разыгрывают этюды на взаимодействие с партнером. Выполняют упражнения на коллективную согласованность действий. |
| 13-14 | | Формирование представления о соответствии работы тела и речи. | Игра | Учатся создавать различные образы с помощью выразительных пластических движений. Работают над темпом, громкостью, речью на основе игр. |
| 15 | | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | Викторина | При помощи упражнений развивают хорошую дикцию. |
| 16 | | Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Произнесение с разными темпами и силой звука, разной интонацией. | Конкурс | Отрабатывают дикцию. Разучивают и проговаривают скороговорки, чистоговорки, считалки, потешки, заклички. |
| 17 | | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. | Игра | Участвуют в играх на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. |
| Сценическое искусство (13 ч.) | | | | |
| 18 | | Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в | Тренинг | Создают образы с помощью жестов, мимики. Учатся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. |

| | | | | |
|-----------------------------|--|--|------------------|---|
| | | игре). | | |
| 19 | | Пластика и походка. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства. | | Учатся создавать различные образы с помощью выразительных пластических движений. |
| 20 | | Работа над пластикой. Танцевальная импровизация. | | Учатся создавать различные образы с помощью выразительных пластических движений. Танцевальная импровизация. |
| 21 | | Роль воображения в литературе, живописи и в театральном искусстве. | | Читают стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах. |
| 22 | | Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей. | | Знакомятся с текстом, выбирают пьесу, распределяют роли, диалоги героев. |
| 23-30 | | Репетиция спектакля | Театральная игра | Репетируют, подбирают костюмы, реквизиты, показывают спектакль. Работают над темпом, громкостью, мимикой на основе игр. |
| Художественное чтение (9 ч) | | | | |
| 31 | | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. | | Работают над интонационной выразительностью речи. |
| 32 | | Построение правильной фразы. Понятие текста и подтекста произносимой фразы. | Тренинг | Выполняют упражнения для языка, губ. |

| | | | | |
|----------------------------|--|---|-----------------------|--|
| 33 | | Отработка навыка правильного дыхания при чтении и управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью.) | Тренинг | Выполняют упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя), на развитие артикуляционного аппарата. |
| 34 | | Чтение литературного произведения и его разбор. | Творческая мастерская | Выбирают литературное произведение. Распределяют роли. Читают диалоги героев, репетируют, показывают. |
| 35-39 | | Репетиция спектакля. | Театральная игра | Репетируют, подбирают костюмы, реквизиты, показывают спектакль. Работают над темпом, громкостью, мимикой на основе игр. |
| Поход в театр (1ч.) | | | | |
| 40 | | Просмотр профессионального спектакля. | Заочная экскурсия | Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Коллективно посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. |
| Создание спектакля (12 ч.) | | | | |
| 41 | | Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы. | | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивают роли, изготавливают костюмы. |
| 42 | | Чтение по ролям. | Творческая мастерская | Отрабатывают выразительное чтение по ролям. Учатся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Работают над логическим ударением. |
| 43 | | Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов. | | Разучивают роли, изготавливают костюмы. |
| 44-45 | | Вхождение в образ героя. Характер и отбор | | Передают через танцевальные движения образ какого-либо героя, его характер, настроение. Дают оценку поступкам действующих лиц. |

| | | | | |
|------------------------------------|--|---|-----------------------|---|
| | | действий. Исполнение роли. | | |
| 46 | | Творческое взаимодействие с партнером. | | Учатся строить диалог с партнером на заданную тему. |
| 47 | | Создание афиши и программки. | Творческая мастерская | Создают афиши и программки. |
| 48-49 | | Музыкальное оформление. | | Подбирают музыкальное оформление. |
| 50-52 | | Репетиция спектакля. | Театральная игра | Репетируют, подбирают костюмы, реквизиты, показывают спектакль. Работают над темпом, громкостью, мимикой на основе игр. |
| Основы театральной культуры (13ч.) | | | | |
| 53 | | Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии. Театральный словарь. | | Повторяют понятие «театр». «Листаем театральный словарь». |
| 54-63 | | Репетиции спектакля. | Театральная игра | Репетируют, подбирают костюмы, реквизиты, показывают спектакль. Работают над темпом, громкостью, мимикой на основе игр. |
| 64-65 | | Премьерный показ спектакля. | Спектакль | Показывают спектакль. |
| Подведение итогов (3ч.) | | | | |
| 66 | | Анализ проделанной работы. Подготовка к отчету. | Круглый стол | Подводят итоги обучения, обсуждают и анализируют успехи каждого воспитанника. Показывают любимые инсценировки. |
| 67 | | Творческий отчет (показ лучших сценических историй, этюдов, | Праздник | Показывают лучшие сценические истории, этюды, упражнения. |

| | | | | |
|----|--|---------------------------|------------------|--|
| | | упражнений). Репетиция. | | |
| 68 | | Промежуточная аттестация. | Творческий отчет | |

Планируемые результаты освоения программы:

Предполагаемые умения и навыки:

1 год обучения:

- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Знать и четко произносить в разных темпах 5 - 8 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

2 год обучения:

- Освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Иметь навык домашней работы над ролью, уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка.

В результате занятий по программе «Маска» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России на основе изучения лучших образцов фольклора, театрального наследия русских писателей, драматургов;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, их понимание и оценка;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверять к собеседнику;
- умение оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- уметь импровизировать; работать в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

Предметные результаты отражают опыт обучающихся в театральной деятельности:

- формирование представления о роли театра в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ театральной культуры;
- умение воплощать литературные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, в импровизациях.

