

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Вознесенская средняя общеобразовательная школа**

Рекомендована
К утверждению
Заседание ШМО
Протокол №

от _____ 2022 г

Согласовано
Организатор:
_____/Якоби О.Н./

31.08.2022г

Утверждена
Приказ №130
от_31.08._ 2022 г
И.о.директора школы:
_____/Румянцева Г.П./

Рабочая программа
дополнительного образования
школьного театра
«Маска».
основное общее образование

Буйко Л.И.

2022г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа дополнительного образования школьного театра «Маска» разработана в соответствии с требованиями к результатам (личностным, метапредметным, предметным) и составлена на основе образовательной программы ООО.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Общая характеристика.

Одной из идей программы «Маска» является постепенное усложнение материала – от игр через импровизации к сценическим постановкам, основанным как на литературном материале, так и на придуманных детьми историях. Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учётом возрастных особенностей обучающихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непринуждённость приспособления к сценической условности. Игровой тренинг включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображений, чувства ритма и импровизаций на заданные темы. Программа тесно связана с уроками литературы: чтение вслух, чтение пьес по ролям, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.

Цель программы:

- Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников.
- Формирование общей культуры.
- Самореализация обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Развитие творческих способностей детей.
2. Построение четкой, грамотной речи.
3. Развитие ритмических способностей и координации движений.
4. Воспитание и развитие понимающего, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом.

5. Создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, позволяющей поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость.

Организация театральных занятий:

- Театральная игра;
- Культура и техника речи;
- Основы театральной культуры;
- Создание спектакля;
- Обсуждение спектакля;
- Работа с театральным словариком.

Формы работы:

- Посещение театральных постановок на сцене ДК.
- Просмотр видеофильмов.
- Прослушивание музыки.
- Игры и упражнения, сюжетно-ролевые игры, конкурсы, викторины, тренинги.
- Работа с подручным материалом и изготовление бутафорий, декораций, костюмов.

Описание места.

Срок реализации программы – 2 года. Программа ориентирована на обучающихся 11-17 лет.

Планирование учебного материала составлено из расчёта – 2 часа в неделю. Общий объём программы 136 часов.

Содержание дополнительной образовательной программы.

1 год обучения:

Раздел 1. «Театр как вид искусства!» (10 ч.)

Знакомство с планом занятий на учебный год. История театра. Театр как вид искусства.

Театральное искусство России. Театральные жанры. Репетиция спектакля. Показ спектакля.

Раздел 2. Актерская грамота (7 ч.)

Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Работа над голосом. Интонация. Темп речи. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Мимика и жесты. Общение через жесты. Стихотворения Д. Хармса и С. Чёрного.

Раздел 3. Сценическое искусство (13 ч.)

Сценическое движение - неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.

Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Пластика и походка.

Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства. Имитация поведения животного. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах. Чтение пьесы для спектакля.

Распределение ролей. Репетиция спектакля.

Раздел 4. Художественное чтение (9 ч.)

Знакомство с законами художественного чтения. Основы сценической лепки фразы (логика речи). Чтение вслух литературных произведений. Репетиция спектакля.

Раздел 5. Поход в театр (1 ч.)

Просмотр профессионального спектакля. Репетиция спектакля.

Раздел 6. Создание спектакля (12 ч.)

Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы. Чтение по ролям.

Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов. Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий. Исполнение роли. Творческое взаимодействие с партнером. Создание афиши и программки. Музыкальное оформление. Репетиция спектакля. Урок-концерт.

Раздел 7. Основы театральной культуры (13ч.)

Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии. Театральный словарь. Репетиция спектакля. Премьерный показ спектакля.

Раздел 8. Подведение итогов (3ч.)

Анализ проделанной работы. Подготовка к концерту. Творческий отчет (показ лучших сценических историй, этюдов, упражнений).

2 год обучения:

Раздел 1. «Театр как вид искусства!» (10 ч.)

Знакомство с планом занятий на учебный год. Организационные вопросы. Игры на сплочение.

Театр в ряду других искусств. Народный театр. Репетиция спектакля.

Раздел 2. Актерская грамота (7 ч.)

Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения. Игры на развитие внимания, воображения. Разыгрывание этюдов на взаимодействие с партнером. Упражнения на коллективную согласованность действий. Формирование представления о соответствии работы тела и речи. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.

Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Произношение с разными темпами и силой звука, разной интонацией.

Раздел 3. Сценическое искусство (13 ч.)

Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Пластика и походка. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства. Работа над пластикой. Танцевальная импровизация. Роль воображения в

литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах. Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей. Репетиция спектакля.

Раздел 4. Художественное чтение (9 ч.)

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Построение правильной фразы.

Понятие текста и подтекста произносимой фразы. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и управления речевым голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Репетиция спектакля.

Раздел 5. Поход в театр (1 ч.)

Просмотр профессионального спектакля. Репетиция спектакля.

Раздел 6. Создание спектакля (12 ч.)

Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы. Чтение по ролям.

Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов. Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий. Исполнение роли. Творческое взаимодействие с партнером. Создание афиши и программки. Музыкальное оформление. Репетиция спектакля. Показ спектакля.

Раздел 7. Основы театральной культуры (13ч.)

Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии. Театральный словарь. Репетиция спектакля. Премьерный показ спектакля.

Раздел 6. Подведение итогов (3ч.)

Анализ проделанной работы. Творческий отчет (показ лучших сценических историй, этюдов, упражнений).

**Тематическое планирование.
1 год обучения.**

№ п/п	Дата		Тема урока	Форма занятия	Характеристика основных видов деятельности
	план	факт			
«Театр как вид искусства» (10 ч.)					
1			Знакомство с планом занятий на учебный год.	Игра	Знакомятся с задачами и особенностями занятий в театральном кружке, коллективе. Играют «Театр – экспромт».
2			История театра. Театр как вид искусства.		Знакомятся с понятием «театр», с миром фантазии и воображения.
3			Театральное искусство России.	Презентация	Знакомство с театрами, смотрят презентацию.
4			Театральные жанры.	Деловая игра	Знакомятся с театральными жанрами. Учатся строить диалог с партнером на заданную тему.
5-9			Репетиции спектакля.		Знакомятся с содержанием спектакля, распределяют роли, вступают в диалоги героев, репетируют.
10			Показ спектакля.	Спектакль	Показывают спектакль.
Актерская грамота (7 ч.)					
11			Основы актерского мастерства.		Совершенствуют актерские упражнения. Разбирают актерские этюды.
12			Голос и речь человека. Работа над голосом.	Игра	Работают над темпом, громкостью, речью на основе игр.
13-14			Интонация. Темп речи.	Тренинг	Темп, громкость-отрабатывают упражнения. Выполняют упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки). Произнесение

				скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.
15		Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Тренинг	Работают над дикцией: разучивают пословицы. Инсценируют пословицы.
16		Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	Конкурс	Развивают артикуляционный аппарат: разучивают скороговорки и чистоговорки.
17		Мимика и жесты. Общение через жесты.		Создают образы с помощью жестов, мимики. Работают над мимикой (Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного.)
Сценическое искусство (13 ч.)				
18		Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	Тренинг	Знакомятся с правилами поведения в театре; учатся правильно вести себя на сцене. Ориентируются в пространстве, равномерно размещаются на площадке. Строят диалог с партнером на заданную тему, сочиняют небольшие рассказы и сказки, подбирают простейшие рифмы.
19		Пластика и походка. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства.		Учатся создавать различные образы с помощью выразительных пластических движений. Танцевальная импровизация.
20		Имитация поведения животного.		Создают образы животных с помощью выразительных пластических движений.
21		Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.		Читают стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах.

22		Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей.		Знакомятся с текстом, выбирают пьесу, распределяют роли, диалоги героев.
23-30		Репетиция спектакля	Ролевая игра	Репетируют, подбирают костюмы, реквизиты, показывают спектакль. Работают над темпом, громкостью, мимикой на основе игр.
Художественное чтение (9 ч)				
31		Знакомство с законами художественного чтения.		Знакомятся с законами художественного чтения. Выполняют упражнения на постановку дыхания.
32		Основы сценической лепки фразы (логика речи).	Тренинг	Познают основы сценической лепки фразы (логика речи). Выполняют упражнения для языка.
33		Чтение вслух литературных произведений.		Читают вслух литературные произведения.
34-39		Репетиция спектакля.	Театральная игра	Репетируют, подбирают костюмы, реквизиты, показывают спектакль. Работают над темпом, громкостью, мимикой на основе игр.
Поход в театр (1ч.)				
40		Просмотр профессионального спектакля.	Заочная экскурсия	Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Коллективно посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного.
Создание спектакля (12 ч.)				
41		Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы.		Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивают роли, изготавливают костюмы.
42		Чтение по ролям.		Читают выразительно по ролям. Учатся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Работают над логическим ударением.

43		Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов.	Творческая мастерская	Разучивают роли, изготавливают костюмы.
44-45		Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий. Исполнение роли.		Передают через танцевальные движения образ какого-либо героя, его характер, настроение. Дают оценку поступкам действующих лиц.
46		Творческое взаимодействие с партнером.		Учатся взаимодействовать с партнером.
47		Создание афиши и программки. Музыкальное оформление.	Творческая мастерская	Создают афиши и программки. Отрабатывают музыкальные пластические игры и упражнения.
48-51		Репетиция спектакля.	Театральная игра	Репетируют, подбирают костюмы, реквизиты, показывают спектакль. Работают над темпом, громкостью, мимикой на основе игр.
52		Показ спектакля.	Спектакль	Показывают спектакль.
Основы театральной культуры (13ч.)				
53-54		Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии. Театральный словарь.		Повторяют понятие «театр». «Листаем театральный словарь».
55-64		Репетиции.	Театральная игра	Репетируют, подбирают костюмы, реквизиты, показывают спектакль. Работают над темпом, громкостью, мимикой на основе игр.
65		Премьерный показ спектакля.	Спектакль	Показывают спектакль.
Подведение итогов (3ч.)				

66-67		Анализ проделанной работы. Подготовка к творческому отчету.	Круглый стол	Беседуют за круглым столом: «Чему мы научились в кружке?»
68		Промежуточная аттестация.	Творческий отчет	

2 год обучения:

«Театр как вид искусства» (10 ч.)				
1-2		Знакомство с планом занятий на учебный год. Организационные вопросы. Игры на сплочение.	Игра	Повторяют правила поведения в театре, поведение на сцене. Ориентировка в пространстве, размещение на площадке. Строят диалог с товарищем на заданную тему.
3-4		Театр в ряду других искусств. Народный театр им.В. И. Пикалова г. Колпашево.	Презентация	Повторяют понятие «театр». Знакомятся с народным театром им.В. И. Пикалова г. Колпашево.
5-10		Репетиции спектакля.	Театральная игра	Репетируют, подбирают костюмы, реквизиты, показывают спектакль. Работают над темпом, громкостью, мимикой на основе игр.
Актерская грамота (7 ч.)				
11		Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения. Игры на развитие внимания,	Игры	Приобретают навыки сценического общения. При помощи игр развивают внимание, воображение.

		воображения.		
12		Разыгрывание этюдов на взаимодействие с партнером. Упражнения на коллективную согласованность действий.	Творческая мастерская	Разыгрывают этюды на взаимодействие с партнером. Выполняют упражнения на коллективную согласованность действий.
13-14		Формирование представления о соответствии работы тела и речи.	Игра	Учатся создавать различные образы с помощью выразительных пластических движений. Работают над темпом, громкостью, речью на основе игр.
15		Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Викторина	При помощи упражнений развивают хорошую дикцию.
16		Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Произнесение с разными темпами и силой звука, разной интонацией.	Конкурс	Отрабатывают дикцию. Разучивают и проговаривают скороговорки, чистоговорки, считалки, потешки, заклички.
17		Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	Игра	Участвуют в играх на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
Сценическое искусство (13 ч.)				
18		Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в	Тренинг	Создают образы с помощью жестов, мимики. Учатся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

		игре).		
19		Пластика и походка. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства.		Учатся создавать различные образы с помощью выразительных пластических движений.
20		Работа над пластикой. Танцевальная импровизация.		Учатся создавать различные образы с помощью выразительных пластических движений. Танцевальная импровизация.
21		Роль воображения в литературе, живописи и в театральном искусстве.		Читают стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах.
22		Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей.		Знакомятся с текстом, выбирают пьесу, распределяют роли, диалоги героев.
23-30		Репетиция спектакля	Театральная игра	Репетируют, подбирают костюмы, реквизиты, показывают спектакль. Работают над темпом, громкостью, мимикой на основе игр.
Художественное чтение (9 ч)				
31		Художественное чтение как вид исполнительского искусства.		Работают над интонационной выразительностью речи.
32		Построение правильной фразы. Понятие текста и подтекста произносимой фразы.	Тренинг	Выполняют упражнения для языка, губ.

33		Отработка навыка правильного дыхания при чтении и управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью.)	Тренинг	Выполняют упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя), на развитие артикуляционного аппарата.
34		Чтение литературного произведения и его разбор.	Творческая мастерская	Выбирают литературное произведение. Распределяют роли. Читают диалоги героев, репетируют, показывают.
35-39		Репетиция спектакля.	Театральная игра	Репетируют, подбирают костюмы, реквизиты, показывают спектакль. Работают над темпом, громкостью, мимикой на основе игр.
Поход в театр (1ч.)				
40		Просмотр профессионального спектакля.	Заочная экскурсия	Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Коллективно посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного.
Создание спектакля (12 ч.)				
41		Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы.		Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивают роли, изготавливают костюмы.
42		Чтение по ролям.	Творческая мастерская	Отрабатывают выразительное чтение по ролям. Учатся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Работают над логическим ударением.
43		Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов.		Разучивают роли, изготавливают костюмы.
44-45		Вхождение в образ героя. Характер и отбор		Передают через танцевальные движения образ какого-либо героя, его характер, настроение. Дают оценку поступкам действующих лиц.

		действий. Исполнение роли.		
46		Творческое взаимодействие с партнером.		Учатся строить диалог с партнером на заданную тему.
47		Создание афиши и программки.	Творческая мастерская	Создают афиши и программки.
48-49		Музыкальное оформление.		Подбирают музыкальное оформление.
50-52		Репетиция спектакля.	Театральная игра	Репетируют, подбирают костюмы, реквизиты, показывают спектакль. Работают над темпом, громкостью, мимикой на основе игр.
Основы театральной культуры (13ч.)				
53		Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии. Театральный словарь.		Повторяют понятие «театр». «Листаем театральный словарь».
54-63		Репетиции спектакля.	Театральная игра	Репетируют, подбирают костюмы, реквизиты, показывают спектакль. Работают над темпом, громкостью, мимикой на основе игр.
64-65		Премьерный показ спектакля.	Спектакль	Показывают спектакль.
Подведение итогов (3ч.)				
66		Анализ проделанной работы. Подготовка к отчету.	Круглый стол	Подводят итоги обучения, обсуждают и анализируют успехи каждого воспитанника. Показывают любимые инсценировки.
67		Творческий отчет (показ лучших сценических историй, этюдов,	Праздник	Показывают лучшие сценические истории, этюды, упражнения.

		упражнений). Репетиция.		
68		Промежуточная аттестация.	Творческий отчет	

Планируемые результаты освоения программы:

Предполагаемые умения и навыки:

1 год обучения:

- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Знать и четко произносить в разных темпах 5 - 8 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

2 год обучения:

- Освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Иметь навык домашней работы над ролью, уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка.

В результате занятий по программе «Маска» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России на основе изучения лучших образцов фольклора, театрального наследия русских писателей, драматургов;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, их понимание и оценка;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверять к собеседнику;
- умение оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- уметь импровизировать; работать в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

Предметные результаты отражают опыт обучающихся в театральной деятельности:

- формирование представления о роли театра в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ театральной культуры;
- умение воплощать литературные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, в импровизациях.

